

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Spanish A: language and literature – Standard level – Paper 1
Espagnol A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Español A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

14 May 2024 / 14 mai 2024 / 14 de mayo de 2024

| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Zone A afternoon | Zone B afternoon | Zone C afternoon |
| Zone A après-midi | Zone B après-midi | Zone C après-midi |
| Zona A tarde | Zona B tarde | Zona C tarde |

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Escriba un análisis guiado de **uno** de los textos siguientes.

1. El texto siguiente es un artículo publicado en el diario *ABC Color* de Asunción, Paraguay.

El karaja del parque de Sajonia: Mades¹ pide evitar el mascotismo de animales silvestres

A las tantas historias que tiene el parque Carlos Antonio López, como la de supuestos espíritus que aparecen en algunas zonas, ya que se encuentra sobre lo que alguna vez fue un cementerio, ahora se suma un particular “inquilino” que también será considerado parte de su anecdotario. Se trata de un karaja hu que vive allí desde enero y el Mades considera que debe quedarse porque ya es su hábitat.



- 5 El karaja hu (mono aullador negro) llegó al parque Carlos Antonio López en enero de este año. No se sabe a ciencia cierta de dónde migró, pero eligió la copa de los árboles para su nuevo hábitat. En esa época, la Municipalidad de Asunción había emitido un comunicado en que recomendaba no dar de comer al karaja y no acercarse.

- 10 Además, la Comuna se comprometió a ponerse en contacto con el Ministerio del Ambiente para resolver la situación del animal.

Desde ese entonces, el mono vive en las copas de los árboles del emblemático parque de Sajonia, donde posa ante las cámaras de quienes van a disfrutar del lugar o a ejercitarse.

- 15 Se alimenta de **hojas y frutas**, especialmente de la guayaba, comenta Carlos Ocampos, bombero voluntario de la Tercera Compañía de Bomberos de Sajonia, cuyo cuartel está detrás del parque y a cuyo quincho² suele bajar el karaja “hasta una baranda y sin acercarse mucho”.

Evitar el mascotismo de animales silvestres

Darío Mandelburguer, director de Área Silvestre del Ministerio del Ambiente, explicó que el karaja que se encuentra en el parque de Sajonia no puede ser llevado a ningún refugio ni ser puesto en cautiverio.

- 20 “Queremos que la fauna se sienta libre y conviva con la sociedad. Si está golpeado, sí intervenimos y hacen su proceso de cuarentena para volver a su hábitat natural”, precisó.

También señaló que es negativo tener al animal en una jaula y que el Mades tiene una política de no mover a la fauna del área donde se encuentra.

Falta educación para observar sin agredir

- 25 El director de Área Silvestre indicó que lo importante es la educación en cuanto a la convivencia para evitar agresiones al animal o el hecho de darles de comer alimentos que le puedan hacer mal.

“Queremos que la gente se eduque y pueda observar sin agredirle, pero el proceso de interpretación es lento, en el sentido que la gente aprenda”, manifestó.

- 30 Si bien cuentan con una Dirección de Educación Ambiental que está abocada a charlas técnicas que actualmente realizan en cooperativas o empresas sobre técnicas de reciclajes, residuos y otros, no cuentan con una campaña específica sobre el “no mascotismo de animales silvestres” para educar y concienciar a la ciudadanía.

“No tengas mascotas de faunas silvestres”

- 35 “No tengas mascotas de faunas silvestres. Hay otros individuos considerados dentro del cariño para el mascotismo”, instó Mandelburguer.

Insistió en que se debe evitar el mascotismo y que la gente se debe educar en cuanto al cuidado de la fauna y flora.

- 40 Comentó que en el caso de los loros, por ejemplo, ya existe un registro para tenerlos como mascotas, que tiene un costo de G³. 800.000 aproximadamente; sin embargo, aclaró que con esto no se busca “blanquear” la tenencia clandestina, sino que se evite tenerlos.

¹ Mades: Ministerio del Ambiente y Desarrollo Sostenible

² quincho: cobertizo o chiringuito que se suele construir en el jardín o la parte posterior de una casa y que generalmente tiene una parrilla, una pila de lavar y espacio para comer

³ G: guaraníes, moneda de la República del Paraguay

– ¿De qué modo se usa la fotografía y el texto para interpelar al lector?

2.

Eliminado por motivos relacionados
con los derechos de autor

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

1. ABC Color, 2022. *El karaja del parque de Sajonia: Mades pide evitar el mascotismo de animales silvestres* [en línea] Disponible en: <https://www.abc.com.py/nacionales/2022/09/01/el-karaja-del-parque-de-sajonia-mades-pide-evitar-el-mascotismo-de-animales-silvestres/> [Consulta: 25 de abril de 2023].

Peralbo, D., 2022. *Un karaja hu es un habitante del parque Carlos Antonio López* [imagen en línea] Disponible en: <https://www.abc.com.py/nacionales/2022/09/01/el-karaja-del-parque-de-sajonia-mades-pide-evitar-el-mascotismo-de-animales-silvestres/> [Consulta: 25 de abril de 2023].